

Diana Higbee Soprano

Ses projets : Zélide (*La Guirlande*) et Diane (*Le Zéphyr* de Rameau) Wiener Kammeroper – Contessa (*Le Nozze di Figaro*) Festival de Vendôme, Caroline (*La Chauve Souris* de J. Strauss) Opéra de Massy - Première Dame, Deuxième Sorcière (*Didon et Enée*) Circulo de Bellas Artes à Madrid sous la direction de Kenneth Weiss - *Le Messie* de Haendel à l'église Saint Etienne du Mont sous la direction d'Anne-Marie Liénard - Donna Anna (*Don Giovanni*) Festival de Vendôme, Magnificat de Bach, Gloria de Vivaldi sous la direction de Ned Tipton, Le Requiem de Brahms à l'Eglise Saint Germain, la Grande Messe en ut à Paris, le Stabat Mater de Boccherini en tournée à travers la France avec le quintet à cordes Arc en Scène et Les Leçons de Ténèbres de Couperin dont un CD vient de paraître.

On a pu voir et entendre Diana Higbee : sur la chaîne Mezzo et sur Radio Classique dans une retransmission « live » de *Athalia* de Haendel (Josabeth) depuis l'Opéra de Rennes ; à la radio bavaroise (Bayerischer Rundfunk) durant la période de Noël dans *Hänsel und Gretel* (Gretel) (parution d'un CD) ; sur Arte dans *Amour (Orphée et Euridice)* (parution d'un DVD) et est invitée à l'émission « Ton sur Tons » sur France Musique.

« *Les Jeunes Talents* » du Festival d'Aix-en-Provence l'invite pour une série de récitals dédiés aux œuvres de Wolf, Dvorak et aux airs d'opéras de Massenet et de Bellini.

Diana Higbee a joué Gretel (*Hänsel und Gretel*) à la Stadthalle Bayreuth sous la direction de Nicolaus Richter et Josabeth (*Athalia* de Haendel) avec le chef d'orchestre Paul MacCreesh au Festival d'Ambronay.

Ces représentations lui ont valu les louanges de la critique : « *D'un plus haut niveau encore sont les chanteurs, surtout Diana Higbee en Gretel : Une voix touchante et pure, même dans les aigus, une voix pleine d'agilité et de brillance et une merveilleuse grâce.* » (Nordbayerischer Kurier) ou « *De ce côté-là, l'excellente Diana Higbee en Josabeth domine la distribution (merveilleux «Through the land »). Le timbre riche et l'aisance évidente de Diana Higbee remportent immédiatement l'adhésion.* » (ConcertoNet.com) et « *Diana Higbee (Josabeth dans Athalia de Haendel) frappe par la luminosité de son timbre et par sa puissance, parant ses interventions d'un potentiel émotionnel irrésistible.* » (Le Progrès).

Pendant ces dernières saisons, Diana Higbee a été : Pamina (*Die Zauberflöte*) Festival de Haute Maurienne ; *Amour (Orphée et Euridice)* Opéra Comique de Berlin ; La Première Dame (*Die Zauberflöte*) Opéra de Besançon ; Deuxième Dame et Première Sorcière (*Didon et Enée*) Festival d'Aix-en-Provence ; Fiordiligi (*Così fan Tutte*) Ensemble Poco a Poco ; Arminda (*La Finta Giardiniera*) Opéra de Marseille ; Galatée (*Acis et Galatée*) Maison de la Musique à Nanterre ; Arthébuze (*Actéon de Charpentier*) ; Le Plaisir (*Le Choix d'Hercule*) Goûts Réunis ; Musetta (*La Bohème*) Manhattan School of Music ; Bastienne (*Bastien und Bastienne*) ; Crobyle (*Thaïs*) Théâtre du Ranelagh ; Mme Gobineau (*Le Médium*) Opéra de Lille ; Polly Peachum (*Die Dreigroschen Oper*).

Elle est invitée à la Cathédrale de Chartres pour le *Te Deum* de Haendel avec Joachim Jousse et l'orchestre « Les Voyages Extraordinaires ». Puis, elle est Ginevra dans *Ariodante* au Festival du Raincy et reprend ses rôles dans *Didon et Enée* à l'opéra de Lille sous la direction de Kenneth Weiss. Diana Higbee fait ses premiers pas dans la comédie musicale avec le rôle principal de Looloo dans *Fifty Million Frenchmen* de Cole Porter avec Pascal Verrot et l'Orchestre de Picardie

(direction Kim Criswell - chorégraphie James Brennan). Elle retourne à la Maison de la Musique de Nanterre pour *Le Messie* de Haendel et fera *les Leçons de Ténèbres* de Couperin en tournée à travers la France (*Enregistrement à paraître courant 2008*).

Elle chante le *Stabat Mater* de Pergolese sous la direction de Pierre-Michel Durand et la Messe du Couronnement ainsi que Les Vêpres d'un Confesseur de Mozart à la Cathédrale Américaine à Paris sous la direction de Ned Tipton.

Au Festival de Chartres avec l'Orchestre Prométhée sous la direction de Pierre-Michel Durand, Diana Higbee interprète *l'Exultate Jubilate*, *La Betulia Liberata* et le *Requiem* de Mozart. Ce concert a été enregistré pour France 2 et va paraître en DVD sous le label Bel Air Classiques. Puis, elle est La Pastourelle et La Chauve Souris (*L'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra de Besançon avec Dominique Trottein. Elle est invitée par les Festivals de Luçon et de Gigondas pour Arminda (*La Finta Giardiniera*). Elle participe à la première mondiale du Requiem de Vauban composé par Enguerrand-Friedrich Lühl aux Invalides à Paris sous la direction de Philippe Barbey-Lallia avec l'orchestre « Les Elipses ». Elle était Atalanta (*Serse* d'Haendel) au Festival du Raincy.